

26 maggio 2024

ore 9.30-11.30 - Chiesa del Monastero di Santa Caterina della Rota,  
via Tiberio Gazzei

**Gesto e tecnica performativa: intorno e oltre la "Sequenza VIII" per violino**

Seminario concertante con Francesco D'Orazio  
Con la partecipazione di Francesco Riccardi (violino)  
Interazione con Vincenzina C. Ottomano sul contesto storico-  
documentario

ore 9.30-11.30 - Sala Conferenze, Palazzo Bizzarrini

**Berio e la sperimentazione audiovisiva**

Seminario a cura di Alessandro Cecchi e Mila De Santis, con  
la partecipazione dei dottorandi di Storia delle Arti e dello  
Spettacolo (Università di Firenze, Pisa e Siena)

ore 12.00-13.00 - Ritrovo in Piazza Matteotti

**Passeggiata sonora nei luoghi di Luciano Berio**

Soundwalk condotto da Francesco Giomi (Tempo Reale)

Ideazione e Supervisione artistica: Angela Ida De Benedictis  
Direzione tecnica: Luisa Santacesaria, Claudia Vincis e Radicondoli Arte

**Per informazioni:**

festival@lucianoberio.org  
www.lucianoberio.org

**Per prenotazioni**

turismo@radicondolinet.it  
festival@lucianoberio.org

con il patrocinio  
e il contributo di



COMUNE DI  
RADICONDOLI

in collaborazione con



radicondoli arte



Punto Informazioni  
Turistiche Radicondoli

Wwoa Radicondoli



# Traversata:

## Festival Luciano Berio Radicondoli 2024

Radicondoli (SI)  
venerdì 24 - domenica 26 maggio 2024

**Con la partecipazione di:**

Teodoro Anzellotti, Francesco D'Orazio, Eliot Fisk, Banda Filarmonica  
"Rossini" di Firenze, Tempo Reale, Oded Shimshon

**e interventi seminariali di:**

Alessandro Cecchi, Angela Ida De Benedictis, Mila De Santis,  
Vincenzina C. Ottomano

## Traversata: Festival Luciano Berio, Radicondoli 2024

Il Festival Luciano Berio 2024, giunto alla sua terza edizione, si ispira quest'anno nella sua articolazione e nei suoi contenuti al concetto di *Traversata*. Al pari dei *Dialoghi* sonori e spaziali intessuti nel corso della scorsa rassegna, questa parola chiave riflette idealmente un tratto della biografia artistica di Berio, compositore che ha attraversato tutte le maggiori temperie musicali e culturali del Novecento. Il rimando si pone anche come un omaggio allo stesso lessico del compositore, che intitolò *Traversata* uno degli scritti teorici più intensi della sua maturità. Declinato in varie accezioni metaforiche e reali, questo vocabolo ricco di storia e significati è stato preso come ulteriore simbolo di un passaggio che porta verso il 2025, anno del centenario della nascita di Luciano Berio. Nel corso di questa *Traversata* si susseguiranno vari eventi performativi, espositivi, incontri seminariali e workshop-concerto dislocati in luoghi diversi del borgo toscano eletto da Berio a propria dimora di vita. In continuità con alcuni dialoghi sonori avviati nella scorsa edizione, il concerto di apertura è affidato alla **Filarmonica Rossini** di Firenze, diretta dal Maestro **Giampaolo Lazzeri**.

Gli appuntamenti centrali dei due giorni seguenti si inscrivono nel quadro di un progetto internazionale di carattere didattico-performativo dedicato alle *Sequenze*, ciclo di brani solistici composti da Luciano Berio dal 1958 al 2003, divenuti delle pietre miliari per i nuovi approcci tecnico-performativi e la prassi strumentale e virtuosistica dei nostri giorni. Dopo i primi appuntamenti organizzati rispettivamente nelle diverse cornici del Festival Berio 2023, dell'attività di ricerca straordinaria del Conservatorio di Musica di Cagliari e dei prestigiosi corsi estivi per la nuova musica di Darmstadt - dedicati alle *Sequenze* per flauto (*I*), arpa (*II*), pianoforte (*IV*) e violoncello (*XIV*) - quest'anno Radicondoli ospiterà tre musicisti d'eccezione: il chitarrista americano **Eliot Fisk** e il fisarmonicista **Teodoro Anzellotti**, dedicatari delle rispettive *Sequenze XI* e *XIII*, e il violinista **Francesco D'Orazio**, grande interprete della *Sequenza VIII*. Sono questi i timbri strumentali e gli artisti protagonisti del concerto *clou* del 25 maggio e dei paralleli incontri dedicati alle singole *Sequenze*, in cui alla formula del workshop didattico si affianca la narrazione delle storie genetiche ed esecutive condotta in forma dialogica tra interpreti e musicologi.

Il Festival è arricchito da un incontro seminariale dedicato alla produzione audiovisiva di Berio, con la partecipazione di docenti e dottorandi di "Storia delle Arti e dello Spettacolo", dottorato di ricerca delle **Università di Firenze, Pisa e Siena**. La chiusura degli eventi in calendario per quest'anno è affidata il 26 mattina a un *soundwalk* all'aperto, ideato e guidato da **Francesco Giomi (Tempo Reale)**. Derivata dalle pionieristiche ricerche canadesi degli anni Sessanta/Settanta, l'esperienza si configura come una passeggiata sonora guidata, significativa per la riappropriazione acustica collettiva di un luogo. I partecipanti saranno coinvolti, grazie alla guida dell'ideatore, in un processo partecipativo aperto e godibile senza il ricorso ad alcun background musicale.

Nel corso delle giornate del Festival, e fino al 1° luglio 2024, negli spazi espositivi di Palazzo Bizzarrini sarà inoltre allestita una mostra fotografica di **Oded Shimshon** con immagini scattate al Colombaio - residenza della famiglia Berio - e concepite come parte di un ampio progetto dal titolo *Lens and Construction*.

## Programma

### 24 maggio 2024

**ore 17.30** - Palazzo Bizzarrini, Sala mostre  
Inaugurazione ufficiale del Festival  
Apertura della mostra:  
**Lens and Construction: Il Colombaio** di Oded Shimshon  
Soundtrack (da musiche di Luciano Berio) a cura di Yoni Berio  
(aperta fino al 1° luglio 2024)

**ore 18.30** - via Tiberio Gazzei, Piazza Giacomo Matteotti  
**"Echi, dialoghi e Chansons..."**  
Musiche dalla tradizione colta e popolare  
Con: Banda Filarmonica "Rossini" di Firenze, diretta da Giampaolo Lazzeri  
Teodoro Anzellotti, accordion

### 25 maggio 2024

**ore 10.00-12.30** - Palazzo Lolini  
**Gesto e tecnica performativa: intorno alla "Sequenza XI" per chitarra**  
Seminaro aperto al pubblico con Eliot Fisk

**ore 14.00-16.30** - Teatro dei Risorti  
**Gesto e tecnica performativa: intorno alla "Sequenza XIII" per accordion**  
Seminaro concertante con Teodoro Anzellotti

I due seminari vedranno l'interazione degli interpreti con Angela Ida De Benedictis sul contesto storico-documentario

**ore 18.30** - Podere Tesoro, Strada di Tesoro  
**Sequenze di sequenze: da Bach a Berio**  
Concerto con interventi narrati

Esecutori:  
Teodoro Anzellotti, accordion  
Francesco D'Orazio, violino  
Eliot Fisk, chitarra  
Presentazione a cura del Centro Studi Luciano Berio

Entrata libera fino a esaurimento posti disponibili (desiderata prenotazione).  
Alla fine del concerto sarà servito al pubblico e agli ospiti un rinfresco-aperitivo