

# LUCIANO BERIO

## NUOVE PROSPETTIVE / NEW PERSPECTIVES

A CURA DI ANGELA IDA DE BENEDICTIS

Gli interventi introduttivi di Umberto Eco, Giorgio Pestelli, Jean-Jacques Nattiez ed Edoardo Sanguineti sono seguiti da un'ampia sezione di «Studi e contributi», dedicata a singole tematiche relative all'opera di Berio, e da una sezione di «Riflessioni conclusive».

*The introductory addresses by Umberto Eco, Giorgio Pestelli, Jean-Jacques Nattiez and Edoardo Sanguineti are followed by two further sections: the substantial «Studies and contributions», devoted to specific topics concerning Berio's output, and «Closing re-*



I contributi, nuovi per metodologia di ricerca e prospettiva interpretativa, permettono di riflettere su specifiche problematiche di carattere filologico-analitico ed estetico, nonché sullo stesso concetto di «musica» proprio a uno dei più grandi protagonisti del Novecento.

*fections». The papers, featuring new methodologies and interpretative perspectives, prompt reflection on specific philological, analytical and aesthetic issues and also on the very concept of «music» that characterised one of the foremost protagonists of the twentieth century.*

### SOMMARIO

*Introduzione/Introduction* di TALIA PECKER BERIO • *Note di cura/Curator's notes* di ANGELA IDA DE BENEDICTIS. **PARTE PRIMA. KEYNOTE LECTURES.** UMBERTO ECO, *Ai tempi dello Studio* • GIORGIO PESTELLI, *Luciano Berio. Archetipi cancellati e avventura creativa* • JEAN-JACQUES NATTIEZ, *Luciano Berio: la musica del mondo, il mondo della musica* • EDOARDO SANGUINETI, *Quattro passaggi con Luciano*. **PARTE SECONDA. STUDI E CONTRIBUTI. RIDEFINIRE IL CONCETTO DI MUSICA.** ULRICH MOSCH, *«I have never tried to alter the nature of the instrument...»*. *Luciano Berio's Concept of Musical Instrument in the «Sequenzas»* • ALESSANDRO ARBO, *Ascoltare (e comprendere) la musica secondo Berio. Aspetti della tecnica compositiva*. ANGELA CARONE, *La concezione formale di Luciano Berio negli anni Cinquanta: influssi teorici e soluzioni compositive* • PASCAL DECROUPET, *«Formazioni»: a Sketch Study and Speculative Interpretation of Berio's Compositional Strategies* • MARCO UVIETTA, *«Sonata e no»*. *Processi formali in «Sonata» di Luciano Berio* • CHRISTOPH NEIDHÖFER, *Berio at Work: Compositional Procedures in «Circles», «O King», «Concerto» for two Pianos, «Glossa», and «Notturmo»*. **Voce-parola-gesto.** MILA DE SANTIS, *«Organizzare il significato di un testo»*. *Aspetti del rapporto musica/parola nell'opera di Luciano Berio* • CLAUDIA DI LUZIO, *Reverberating History. Pursuing Voices and Gestures in Luciano Berio's Music Theatre*. **Riflessi del suono elettronico.** ANGELA IDA DE BENEDICTIS, *Riflessi del suono elettronico: sinergie e interazioni nell'orizzonte compositivo di Luciano Berio* • JOHN DACK, *The Nature of the Instrument: Luciano Berio, Instrumental Thought and Schaefferian Theory*. **Il dialogo con altre culture.** MAURIZIO AGAMENNONE, *Di tanti 'transiti'. Il dialogo interculturale nella musica di Luciano Berio* • MARTIN SCHERZINGER, *Luciano Berio's «Coro»: Nexus between African Music and Political Multitude*. **PARTE TERZA. RIFLESSIONI CONCLUSIVE.** THOMAS GARTMANN, *Nuove prospettive degli studi su Luciano Berio* • GIORDANO FERRARI, *Berio e lo spazio drammaturgico* • SUSANNA PASTICCI, *«In the meantime, we'll keep translating»: the Strength of the Ethical Dimension in the Creative Thought of Luciano Berio* • Autori / Authors • Indice dei nomi • Indice delle opere di Luciano Berio.

Chigiana, vol. 48

2012, cm 17 × 24, XXXVIII-494 pp. € 58,00

[ISBN 978 88 222 6110 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214