

studio  
**AF** S.r.l.  
laboratorio di restauro e digitale  
Via Polia, 8 - 00178 Roma - tel. 067187408 - fax 067180273

Giangiaco Feltrinelli Editore

**O.D.A.C.** s.r.l.  
DISTRIBUTORI AUTOMATICI  
DEPOSITO E UFFICE:  
Via Rivarolo, 81 case. - Int. 58  
16151 GENOVA  
Tel. 010.7480789 - Fax 010.7419448  
Serv. Legale: Corso Buenos Aires, 20/18 St. 5  
www.odaac.it

**SAULI**  
IMMOBILIARE  
GENOVA

**Biblioteca Universitaria di Genova**  
sede di via Balbi, 40 (ex Hotel Colombia)

Tel.: +39 010 254 6453 Fax: +39 010 254 6454  
bu-ge.eventi@beniculturali.it  
www.bibliotecauniversitaria.ge.it  
@latuabiblioteca®



## C'è Berio & Berio

Ricordo del musicista Luciano Berio a dieci anni dalla morte

Interverranno

**Angela Ida De Benedictis**

Università degli Studi di Pavia, Centro Studi Luciano Berio

**Nicola Scaldaferrì**

Università degli Studi di Milano



"Luciano Berio con il pupazzo di Edoardo Sanguineti creato da Amy Luckenbach; ca. 1966; fotografo sconosciuto.  
Archivio privato Luciano Berio, per gentile concessione di Talia Pecker Berio e Luciana Sanguineti"

**Mercoledì 11 dicembre 2013 - ore 17.30**

**Biblioteca Universitaria di Genova**

sede di via Balbi, 40 (ex Hotel Colombia)

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

**Angela Ida De Benedictis** è ricercatrice presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia, Research Associate presso la Zurich University of the Arts (Department of Music, Institut for Computer Music and Sound Technology) e Direttore Scientifico del Centro Studi Luciano Berio di Firenze. Laurea in Musicologia su Luigi Nono con massimo dei voti, lode e dignità di stampa. PhD nel 2002 con una dissertazione dedicata alla sperimentazione radiofonica in Italia. Borsista post-doc Alexander von Humboldt Stiftung (2005-06); borsista Paul Sacher Stiftung di Basilea (2000). Ha insegnato presso varie università italiane ed estere (Pavia, Parma, Padova, Salerno, Berna) e pubblicato numerosi saggi su varie tematiche relative alle avanguardie musicali del XX secolo (teatro musicale, rapporto tra musica e tecnologia, arte radiofonica, opera aperta, ecc). Tra i suoi volumi: *Luciano Berio. Scritti sulla musica* (Einaudi 2013); *C'è musica & musica. Una polifonia di suoni e immagini* (Feltrinelli 2013); *Luciano Berio: New Perspectives* (Olschki 2012); *Presenza storica di Luigi Nono* (Lucca 2011); il carteggio Massimo Mila-Luigi Nono (Saggiatore, 2010); *Claudio Abbado alla Scala* (Rizzoli 2008); *Radiodramma e arte radiofonica* (EDT 2004); *Luigi Nono. Scritti e interviste* (Ricordi 2001, con V. Rizzardi). Ha curato edizioni critiche di opere di Bruno Maderna e Luigi Nono per i tipi di Suvini Zerboni e Schott International Music.

### **Nicola Scaldaferrì**

Ricercatore presso l'Università di Milano, dove tiene gli insegnamenti di Etnomusicologia e Antropologia della Musica ed è direttore del Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale ([www.leav.unimi.it](http://www.leav.unimi.it)). Svolge intensa attività internazionale sul piano della ricerca e della didattica; è stato tra l'altro Fulbright Visiting Scholar presso Harvard University e Visiting Professor dell'università di S. Pietroburgo.

Tra i suoi campi di indagine: musica e tecnologia; compositori contemporanei; tradizione epica balcanica; pratiche musicali tradizionali italiane; strumenti parlanti dell'Africa occidentale.

Tra le sue principali pubblicazioni: *Musica nel laboratorio elettroacustico* (LIM 1997), *Nel paese dei cupa cupa. Suoni e immagini della tradizione lucana* (Squilibri, 2005, con S. Vaja), *Due ritratti dal Ghana* (con DVD, Squilibri 2013), e la curatela dei volumi *Audiovisual Media and Identity Issues in Southeastern Europe* (Cambridge Scholar Publishing, 2011, in collaborazione con E. Pistrick e G. Shwörer) e *I suoni dell'albero* (con 2 CD, Nota 2012, in collaborazione con S. Feld).

Nel corso dell'incontro *C'è Berio e Berio*, la direttrice scientifica del Centro Studi Luciano Berio, Angela Ida De Benedictis, e Nicola Scaldaferrì, etnomusicologo ed esperto di musica del secondo Novecento, illustreranno varie tappe della carriera artistica di uno dei più grandi compositori della contemporaneità. Grazie a numerose testimonianze video e audio, l'incontro sarà suddiviso come "capitoli di un libro" da sfogliare per immagini e suoni. Ogni "capitolo" sarà dedicato ad uno o più aspetti fondanti della poetica e dell'orizzonte compositivo di Luciano Berio (dalla voce al teatro, dalle tradizioni popolari alle sperimentazioni elettroniche ecc.) e alle sue composizioni più note o rappresentative (*Folk Songs*, *Sinfonia*, *Coro*, ecc.).

